**Milan Kundera – Směšné Lásky**

**Milan Kundera**

**-Autor 20.století \*1929**

**-od roku 1975 žije v Paříži, celý život propojený s Francií**

– r. 1979 zbaven československého občanství, r. 1981 získal francouzské občanství

* léta NORMALIZACE – normalizační proces
* v 60. letech svoboda – nyní opět vládne silná ideologie – komunistická strana říkala, jak bude komunistický člověk žít a lidé se tomu museli přizpůsobit a žit podle těchto pravidel
* kdo chtěl dělat kariéru – musel být komunista – někteří toho využili jenom kvůli kariéře

**-exilová literatura**

**-ironie, odstup, skepse**

-Současníci: Josef Škvorecký, Ludvík Vaculík, Bohumil Hrabal, Seifert, Ota Pavel

-další díla: Žert, Nesnesitelná lehkost bytí

**Literární druh**: epika

**Žánr**: (milostné) povídky

**Lit. Kontext –** samizdatová, exilová literatura, normalizace

**Jazyk:** jednoduchá čeština (spisovná), rozvité věty v popisech, určité vulgarismy a nespisovná slova

**Forma**: ich forma jako vypraveč, er foma v popisech pocitů a myšlenek postav

**Kompozice**: chronologická, členění do odstavců, v povídkách jsou „kapitoly“ číslovány

**Časoprostor**: ČSR v 60.letech

**Obecně:** Sedm povídek, jejichž námětem je láska zasazená do komických souvislostí, anebo spíš to, co lidé v komických souvislostech pokládají za pokus o milostný vztah.

**Nikdo se nebude smát**  
Hlavním hrdinou a vypravěčem je mladý muž, odborník, který přednáší na univerzitě. Je osloven panem Zátureckým, aby napsal posudek o jeho práci o Mikoláši Alšovi. Pro pana Zátureckého je to velmi důležité. Práce je ale velmi špatná a vypravěč nechce pana Zátureckého zničit, proto posudek nenapíše a panu Zátureckému se vyhýbá. Pan Záturecký je ovšem neoblomný a pořád odborníka hledá. Vypravěč odkládá přednášky, dělá nemocného nebo tvrdí, že odjel do zahraničí, jenom aby se s panem Zátureckým nesetkal. Pan Záturecký navštíví jeho byt v domnění, že ho konečně najde, ale setkává se s mladou Klárou, která v tomto bytě bydlí. Klára je přítelkyně vypravěče; doufá, že jí její přítel sežene místo modelky, aby už nemusela dřít rukama. Vypravěč, myslíce že se pana Zátureckého zbaví, ho obviní ze sexuálního obtěžování jeho dívky. Začne mu mnoho problémů: Setkání s manželkou pana Zátureckého, vedení univerzity se domnívá, že už vůbec nepřednáší, proto je propuštěn, opouští ho i Klára, která pochopila, že tento člověk ji k povolání manekýny nedostane.

**Falešný autostop**  
Hlavními hrdiny povídky je mladý pár, který jede na čtrnáctidenní dovolenou. Mladík je milý a citlivý, dívka velmi stydlivá. Zastaví na benzínové pumpě a dívka si začne hrát na stopařku, chlapec hru přijímá. Baví se spolu jako neznámí lidé, ona ze sebe dělá skoro prostitutku, vystupuje sebevědomě, on se s ní baví úplně bez zábran. Žárlí na sebe, protože si oba o tom druhém myslí, že je takové chování pro něj normální, pohádají se. Mladík zastaví v hotelu, mluví s dívkou oplzle, ale ona už chce s hloupou hrou přestat. On ji ale neposlouchá, stráví spolu noc a dívka brečí. Hra zašla až příliš daleko.

**Já, truchlivý Bůh**  
Adolf se zamiloval do dívky jménem Jana. Jenže Jana o něj neměla zájem. Chvíli jeho poklony zneužívala a přijímala jeho květiny. Pak ale Adolf pochopil, že ho nikdy nebude mít ráda a přemluvil svého přítele Bulhara, aby si hrál na bulharského umělce a dívku svedl. Chce prokázat kamarádovi laskavost a přitom něco mít z toho, že s ní bude v posteli. Nakonec ale na kamaráda žárlí. Chtěl se Janě pomstít, když jí namluvil, že kamarád je hudebník, ale naopak se pomstil sám sobě, protože mu došlo, že Janu stále miluje.